

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий


Е.А. Журавлева

« 14 » 01 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Художественное проектирование костюма

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 (8 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественное проектирование костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|----------------|--|
| | Общепрофессиональные |
| ОПК-8 | ОПК-8.1. Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся; ОПК-8.2. Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности; ОПК-8.3. Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|-------------|--|
| Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |

| | | |
|--|-------|--|
| Тема 2. Методы проектирования костюма. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 3. Средства гармонизации костюма. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 5. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 6. Проектирование коллекции одежды. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ. |
| Промежуточная аттестация | ОПК-8 | Зачет с оценкой (устный) |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|---|
| ОПК-8 | <p><i>Знает:</i> этапы художественного проектирования (предпроектный анализ, эскизирование, макетирование). Терминологический аппарат (ГОСТы, техническая терминология). Психолого-педагогические основы передачи знаний (дидактические принципы доступности и наглядности).</p> <p><i>Умеет:</i> составлять техническое задание на проект и объяснять его педагогическую ценность. Проводить сравнительный анализ исторических и современных методов кроя. Обосновывать выбор методики обучения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками визуализации научной информации (скетчинг, технические рисунки, макеты). Приемами аргументации и доказательства при разборе коллизий (пропорции, силуэт). Способами организации проектной деятельности студентов (работа в группах, презентация, защита).</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студенточной формы обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| 8 семестр | |
| Выполнение и защита лабораторных работ | 40 |
| Выполнение задания самостоятельной работы | 20 |
| Зачет с оценкой | 40 |
| Итого за 8 семестр | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | Зачтено |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | Зачтено |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения | Зачтено |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

2.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Какие функции выполняет одежда?
2. На какие виды подразделяется одежда?
3. Дайте определение понятия «костюм».
4. В чем заключаются функция костюма?
5. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
6. Дайте определение понятию «проектирование»?
7. Из каких основных этапов складывается процесс проектирования одежды?
8. Из каких основных этапов состоит проектирование?
9. Классификация потребителей одежды. Сегменты рынка?
10. Влияние социальных факторов на потребление одежды?
11. Влияние культурных и политических факторов на потребление одежды?
12. Влияние экономических и научно-технических факторов на потребление одежды?
13. Требования к одежде: эстетические, колористические?
14. Требования к одежде: степень удобства в носке?
15. Требования к одежде: формоустойчивость, уход при эксплуатации?
16. Требования к одежде: безопасность, надежность, комфортность?

17. Эстетические задачи одежды?
18. Назначение нарядной одежды? Принцип проектирования нарядной одежды?
19. Назначение спортивной одежды?
20. Принцип проектирования спортивной одежды?
21. Этапы создания художественного образа.
22. Какие функции выполняет одежда?
23. Источники творчества в проектировании костюма.
24. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
25. Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека.

2.1.2 Темы для докладов

1. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.
2. Разработка фор-эскиза, художественного и технического эскизов.
3. Основы выполнения копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.
4. Основы выполнения серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.
5. Основы выполнения серии эскизов комплектов молодежной одежды
6. Основы выполнения монокомпозиций (аппликаций) для оформления одежды
7. Основы проектирование коллекции молодежной одежды.
8. Костюм в системе моды и культуры.
9. Основные функции костюма.
10. Структура и функции моды.
11. Мода – видоизменение форм одежды.
12. Свойства формы костюма.
13. Силуэт одежды.
14. Роль декора в одежде.
15. Источники творчества в проектировании костюма.
16. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
17. Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма.
18. Проектирование комплектов костюма.
19. Проектирование единичных изделий.
20. Проектирование, ансамблей костюма.
21. Проектирование коллекции одежды.
22. Зрительные иллюзии в одежде.
23. Принципы формирования капсульной коллекции одежды.
24. Формообразование костюма.
25. Фактура и декор в костюме.
26. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.

27. Этапы создания художественного образа.
28. Декоративные приемы в костюме.
29. Соотношения декоративно – конструктивных линий в одежде.
30. Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, туалет.

2.1.3 Тестовые задания

1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:
 - а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
 - б) иметь красивый внешний вид;
 - в) информировать о принадлежности человека к определённой виду деятельности.

2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:
 - а) зимняя;
 - б) летняя;
 - в) весенняя;
 - г) внесезонная.

3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:
 - а) защитная;
 - б) информационная;
 - в) социальная;
 - г) эстетическая.

4. Каких способов производства одежды нет в настоящее время:
 - а) массовое;
 - б) индивидуальное;
 - в) групповое.

5. Направление развития современного костюма – «прет-а-порте» - переводится с французского как:
 - а) «готовое платье»;
 - б) «модное платье»;
 - в) «высокая мода».

6. Какой стиль отличается простотой и сдержанным цветовым решением:
 - а) спортивный;
 - б) классический;
 - в) романтический.

7. В современной одежде эклектикой называют явление:
 - а) создания новой модели одежды;
 - б) смешения стилей;

в) декорирование модели одежды.

8. Специалист, с работы которого начинается процесс создания костюма:

- а) художник – модельер;
- б) модельер – конструктор;
- в) технолог.

9. В каком направлении создаются модели в единственном экземпляре, вручную и без применения лекал:

- а) прет – а – порте;
- б) от кутюр.

10. Кто создал деловой стиль женского костюма из шерстяной ткани:

- а) Пьер Карден;
- б) Габриель Шанель;
- в) Кристиан Диор.

11. Производство большого количества однотипных моделей называется:

- а) серийным;
- б) массовым;
- в) индивидуальным.

12. Расставить виды эскизного творчества в порядке их выполнения:

- а) творческий эскиз;
- б) рабочий (конструктивный) эскиз;
- в) фор-эскиз;
- г) рекламная графика.

13. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

14. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

15. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

16. Размерное соотношение элементов формы, называют:

- а) масштаб;
- б) масштабность;
- в) пропорции.

17. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

18. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

19. Предметы туалета, не являющиеся одеждой, но дополняющие костюм:

- а) гардероб;
- б) аксессуары;
- в) декор.

20. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

21. Какие этапы входят в проектирование одежды? Ответ:

- 1. эскизирование;
- 2. конструирование;
- 3. технологическая обработка;
- 4. маркетинговое исследование.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

22. По каким признакам классифицируется одежда по ассортиментным группам? Ответ:

- 1. материал;
- 2. пол;
- 3. возраст.
- 4. сезонность.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

23. Что входит в систему организации элементов костюма? Ответ:

1. гарнитур;
2. комплект;
3. туалет;
4. аксессуары.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

24. Какие факторы важны для гармонизации коллекции одежды? Ответ:
1. единство стиля;
 2. цветовая гамма;
 3. размерный ряд;
 4. ткани.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

25. Какие типы коллекций одежды существуют?
1. pret-a-porter;
 2. haute couture;
 3. коммерческие;
 4. тематические.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

26. Внешний контур костюма, определяющий его очертания, называется _____.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

27. Сочетание нескольких предметов одежды и аксессуаров, объединенных общей стилистической идеей, называется _____.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

28. _____ – это кратковременное господство определенной формы, стиля, цветовой гаммы в одежде, отражающее социальные, экономические и культурные тенденции.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

29. _____ позволяют визуально корректировать пропорции фигуры, скрывать недостатки и подчеркивать достоинства.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

30. Соблюдение единства всех элементов костюма, их взаимосвязь и подчиненность общей идее, называется _____.

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
31. В чем разница между комплектом и ансамблем в контексте проектирования костюма? Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
32. В чем преимущества и недостатки образно-ассоциативного подхода к проектированию костюма? Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
33. Почему важно учитывать пропорции фигуры человека при проектировании костюма? Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
34. Обоснуйте важность использования мудборда на этапе создания художественного образа костюма. Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
35. Обоснуйте этапы разработки коллекции одежды и их взаимосвязь. Ответ:

- Прочитайте текст и установите соответствие
36. Соотнесите функции костюма и их определения: Ответ:

| Функции | Определение |
|------------------|---|
| 1. защитная | а) выражение индивидуальности, вкуса, стиля |
| 2. информативная | б) предохранение от неблагоприятных воздействий среды |
| 3. социальная | в) указание на принадлежность к определенной группе |
| 4. эстетическая | г) соответствие общепринятым нормам красоты |

- Прочитайте текст и установите соответствие
37. Установите соответствие между основными понятиями и их определениями. Ответ:

| Понятие | Определение |
|-----------|--|
| 1. одежда | а) целостный образ, включающий в себя одежду, обувь, аксессуары и прическу |
| 2. костюм | б) изделие или совокупность изделий, покрывающих тело человека |
| 3. мода | в) временное господство определенных форм и стилей в одежде |
| 4. стиль | г) устойчивая система признаков, отражающая художественную или идеологическую общность |

Прочитайте текст и установите соответствие

38. Установите соответствие между этапами проектирования и их содержанием

| Этап | Содержание |
|--------------------|--|
| 1. анализ | а) разработка лекал и технической документации |
| 2. эскизирование | б) сбор информации о целевой аудитории и трендах |
| 3. конструирование | в) создание художественного образа и поиск силуэтных решений |
| 4. технологический | г) определение методов обработки и пошива изделия |

Прочитайте текст и установите соответствие

39. Соотнесите средства гармонизации и их характеристики:

| Средство гармонизации | Характеристика |
|-------------------------|---|
| 1. пропорция | а) чередование элементов с определенной закономерностью |
| 2. ритм | б) соразмерность частей и целого |
| 3. контраст | в) выделение наиболее важного элемента |
| 4. композиционный центр | г) сопоставление противоположных качеств |

Прочитайте текст и установите соответствие

40. Соотнесите принципы композиции и их применения:

| Принцип композиции | Применение |
|--------------------|---|
| 1. симметрия | а) создание динамичного и оригинального образа |
| 2. асимметрия | б) создание уравновешенного и гармоничного образа |
| 3. статика | в) создание впечатления покоя и устойчивости |
| 4. динамика | г) создание впечатления движения и энергии |

Прочитайте текст и установите последовательность

41. Какова последовательность действий при создании эскиза костюма? Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. разработка технического рисунка;
 2. выполнение поискового эскиза;
 3. детализация выбранного эскиза;
 4. утверждение эскиза.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Прочитайте текст и установите последовательность

42. В какой последовательности происходит разработка коллекции костюмов? Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо
1. определение концепции коллекции;
 2. создание форэскизов;
 3. выбор цветовой палитры;
 4. отбор лучших эскизов для коллекции.
- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Прочитайте текст и установите последовательность

43. В какой последовательности происходит выбор материалов для костюма? Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. определение фактуры ткани;
 2. анализ свойств ткани (драпируемость, износостойкость);
 3. подбор ткани в соответствии с эскизом;
 4. оценка стоимости ткани.
- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Прочитайте текст и установите последовательность

44. В какой последовательности следует проводить примерку макета костюма? Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. уточнение посадки в области плеч
 2. общая оценка силуэта;
 3. корректировка длины и пропорций;
 4. оценка свободы движения.
- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Прочитайте текст и установите последовательность

45. В какой последовательности нужно оценивать готовый костюм с точки зрения педагогической деятельности? Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. эстетическое восприятие и соответствие трендам;
 2. конструктивное решение и технологичность изготовления;
 3. соответствие замыслу, функциональность и комфорт;
 4. инновационность и оригинальность дизайна.
- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дайте определение понятию «художественное проектирование костюма». Чем оно отличается от конструирования?
2. Раскройте содержание понятий: «одежда», «костюм», «мода».
3. В чем различие между понятиями «комплект» и «ансамбль» в костюме?
4. Что такое «коллекция» в дизайне одежды? Назовите обязательные признаки коллекции.
5. Перечислите основные функции костюма. Раскройте утилитарную и эстетическую функции.
6. Какие функции выполняет мода в современном обществе?

7. Дайте определение понятию «стиль» в костюме. Приведите примеры исторических стилей.
8. Что такое «композиция» в костюме? Назовите её основные элементы.
9. Каково место костюма в системе материальной и духовной культуры?
10. Объясните взаимосвязь моды и социальных процессов в обществе.
11. В чем заключается художественная ценность костюма как объекта дизайна?
12. Назовите основные виды проектной деятельности в дизайне одежды.
13. Что такое «проектный образ» и чем он отличается от реального изделия?
14. Какие факторы влияют на формирование модных тенденций?
15. Раскройте понятие «модный цикл» и его стадии.
16. Перечислите основные методы проектирования костюма.
17. В чем суть образно-ассоциативного подхода к проектированию?
18. Назовите методы активизации творческого мышления в дизайне костюма.
19. Что такое метод «мозгового штурма» и как он применяется в проектировании?
20. Раскройте суть метода инверсии (проектирования «от противного»).
21. Что такое метод аналогий в дизайне костюма? Приведите пример.
22. Как используется метод ассоциаций при создании коллекции?
23. Опишите этапы создания художественного образа в костюме.
24. Что такое творческий источник в проектировании? Какие бывают виды источников?
25. Как происходит трансформация творческого источника в форму костюма?
26. В чем заключается роль эскиза в процессе проектирования?
27. Назовите виды проектных эскизов (фор-эскиз, творческий, рабочий, технический).
28. Что такое «стилизация» в художественном проектировании костюма?
29. Как осуществляется переход от образного решения к конструктивному?
30. Какие композиционные приёмы используются для создания художественного образа?
31. Дайте определение понятию «гармонизация» в композиции костюма.
32. Что такое соразмерность в костюме? Приведите примеры.
33. Раскройте понятие «согласованность» элементов костюма.
34. Что означает соподчиненность частей в композиции костюма?

35. Назовите виды пропорций в костюме. В чем отличие пропорционирования от пропорции?

36. Что такое «золотое сечение» и как оно применяется в дизайне одежды?

37. Раскройте роль ритма в композиции костюма. Приведите виды ритма.

38. Что такое пластика в костюме? Чем пластика формы отличается от пластики линии?

39. Дайте определение контрасту, нюансу и тождеству. Приведите примеры в костюме.

40. Что такое масштаб и масштабность в проектировании костюма?

41. Как симметрия и асимметрия влияют на восприятие костюма?

42. Что такое статика и динамика в композиции костюма? Как они достигаются?

43. Что такое композиционный центр в костюме? Назовите способы его выделения.

44. Какие существуют виды композиции костюма (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная)?

45. Как взаимосвязаны средства гармонизации при создании целостного образа?

46. Что такое зрительные иллюзии и как они используются в дизайне костюма?

47. Объясните иллюзию линий и форм. Приведите примеры коррекции фигуры с помощью линий кроя.

48. Что такое иллюзия заполненного промежутка? Как она применяется в одежде?

49. Как проявляется иллюзия соподчинения частей формы в костюме?

50. Раскройте суть иллюзии постепенных переходов элементов формы.

51. Какие эффекты даёт иллюзия контраста и подравнивания в одежде?

52. Что такое иллюзия незамкнутого контура и как она влияет на восприятие силуэта?

53. Как работают иллюзии внимания, акцентов и доминант в костюме?

54. В чем проявляется иллюзия наклонных линий? Как она используется для визуальной коррекции фигуры?

55. Какие иллюзии связаны с цветом, рисунком и фактурой ткани? Приведите не менее трёх примеров.

56. Назовите системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

57. Дайте характеристику понятию «семейство» в костюме. Приведите пример.

58. Что такое «гарнитур» в одежде? Чем он отличается от комплекта?

59. Раскройте особенности проектирования комплекта одежды.
60. Каковы признаки и требования к проектированию ансамбля в костюме?
61. Что такое «туалет» как система элементов? Какая сфера его применения?
62. Какие композиционные и функциональные связи существуют между элементами ансамбля?
63. Как осуществляется стилевое единство при проектировании комплекта?
64. В чем отличие проектирования единичного изделия от проектирования ансамбля?
65. Дайте определение понятию «коллекция одежды». Назовите основные типы коллекций (промышленная, авторская, перспективная, etc.).
66. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы разработки коллекции одежды.
67. Какие факторы учитываются при формировании структуры коллекции?
68. В чем особенности проектирования коллекций *pret-a-porter* и *haute couture*?
69. Что такое «концепция коллекции» и как она влияет на весь процесс проектирования?
70. Каковы критерии гармонизации коллекции (целостность, разнообразие, ритмичность, новизна)? Как они достигаются на практике? Особенности художественного проектирования нарядной одежды.
71. Особенности художественного проектирования делового костюма.
72. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды.
73. Этапы разработки коллекции.
74. Оптические иллюзии в одежде.